

Россия 90-х годов нашего столетия, вступив на путь реформации, оказывается перед своеобразным парадоксом. Она стремится включиться в постсовременный мир, отказывающийся от одномерных представлений об индустриальном, экономическом, техническом и научном развитии человечества. Вместе с тем она не может опереться на твердую почву социальных и культурных норм, воспроизводящих общественную систему, т. е. надежную связанность ее элементов во времени и пространстве, элементарную согласуемость действий и помыслов людей в их повседневной жизни. В России сегодня ярко проявилась рассогласованность между схемами поведения на уровне обыденных взаимоотношений индивидов и схем, закрепленных в рациональных подобию политических, юридических и моральных норм. Эта рассогласованность приводит к тому, что практически невозможно решить ни одну серьезную проблему. Следовательно, сегодня важно сделать попытку рассмотреть и то и другое, по возможности объединить их в «новом проекте», который учитывал бы традиционные модели поведения, архитипические представления и т. п. Правила построения «проектов» и их содержание задаются культурой. С другой стороны, необходимо найти приемлемое выражение в социальных формах в условиях современного или даже постсовременного мира.

Особенно важно думать о будущем сегодня именно в России, поскольку она находится в очень сложном положении, в ситуации, когда мир в целом переживает процессы демонтажа проекта «модерна», а Россия оказалась без какого-либо реально осуществимого и принятого большинством населения проекта жизнестроения. Так как два таких проекта были разрушены, сегодня необходимо начать поиск новых, идеи и цели которых могут оказаться благотворными не только для судьбы России, но, возможно, и для всего мира. Нахождение этой цели или в целом нового проекта является важной задачей.

## **РОССИЙСКОЕ МЕЦЕНАТСТВО НА ПОРОГЕ XXI ВЕКА**

*Е. В. Выгузова*

*Уральский госуниверситет*

Сегодня каждый имеет свою точку зрения на меценатство, и это неудивительно. Причины – в отсутствии четкого определения этого феномена, в его сложной внутренней организации.

© Е. В. Выгузова, 2001

Меценатство – это один из способов покровительства культуре. Его можно рассматривать как стиль жизни, как реализацию особого призвания человека. В таком случае подразумевается со-бытие, со-переживание, со-творчество мецената и художника, когда человек не только вкладывает деньги в культуру, но и, что более ценно, отдает всю душу любимому делу. Этот уровень бытования меценатства, наиболее ярко проявившийся в России XIX – начала XX века, в наши дни если и встречается, то в виде исключения. С другой стороны, меценатство можно обозначить как финансовую поддержку и науке, и искусству, художникам и ученым.

Такое меценатство важно отличать от спонсорства – явления качественно иного порядка. Если меценатство – это безвозмездная и бескорыстная помощь, то спонсорство – важнейший элемент рекламы. Позволяя тратить свои средства на культурные начинания, спонсор рассчитывает получить взамен определенные блага, награды, льготы. Существует мнение, что на пороге XXI века спонсорство целиком заменило бывшее меценатство. На наш взгляд, меценатство, как покровительство культуре, сегодня имеет место. Но как феномен оно видоизменилось и несет в себе черты современной эпохи.

В наши дни существует две формы меценатства: частное и корпоративное. Корпоративное меценатство имеет свою специфику. Что побуждает банки, крупные компании вкладывать средства в развитие науки, культуры, образования? Таким образом они формируют свою репутацию, но не профессиональную, а общечеловеческую. Поддерживая культурную инфраструктуру, они тем самым способствуют созданию благоприятных условий для развития бизнеса.

К сожалению, меценаты сегодня, будь то частные лица или организации, не застрахованы от серьезных ошибок в выборе объектов своего покровительства. Зачастую они вынуждены обращаться к помощи консультантов, которые не всегда оказываются достаточно компетентными в вопросах культуры и искусства.

Непросто получить информацию о сумме затрат современных благотворителей в области культуры. Сейчас эта скромность объясняется не столько тем, что на Руси испокон веку принято было совершать добрые дела втайне («пусть левая рука твоя не знает, что делает правая»), сколько незащищенностью от преступного мира. Кроме того, в нашей стране совсем не отработана технология меценатской и бла-

готворительной деятельности. В США и Франции, например, вложения в культуру освобождаются от налогов.

Серьезная проблема, которая поднимается сегодня, – меценатство и нравственность. Накормить голодного или спасти произведение искусства? Без сомнения, неправильно ставить вопрос таким образом. Многие примеры подтверждают, что «не хлебом единым жив человек». Культура – это то, что олицетворяет нашу нацию, ее необходимо сохранить для потомков. Существует и другой аспект этой проблемы. Средства, которые идут на благотворительные цели, не всегда зарабатываются честным путем. Тогда как разбираться в биографиях своих покровителей для тех, кто нуждается в помощи, в иных случаях – непозволительная роскошь.

Подведем некоторые итоги. На рубеже XX–XXI столетий меценатство в России существует, развивается, изменяет свои формы под влиянием времени. Оно жизненно необходимо для развития культуры сегодня. Поэтому особенно важно, чтобы и общество, и государство пошли навстречу современным меценатам, искали способы поддерживать тех людей, которые могут и хотят покровительствовать культуре. Тогда, возможно, мы вправе будем надеяться на возрождение былого величия российского меценатства.

## ОСОБЕННОСТИ ДАЛЬНЕВОСТОЧНОЙ ЭМИГРАЦИИ

*Н. В. Гончарова*

*Российский государственный педагогический  
университет им. А. И. Герцена, г. Санкт-Петербург*

С началом демократизации нашего общества с середины 1980-х годов интерес к русскому зарубежью, всегда подспудно существовавший в стране, выплеснулся в виде множества статей на страницах газет, журналов, популярных книг. Журналисты делали первые попытки переосмыслить старое представление об эмиграции, а также касались некоторых конкретных страниц ее прошлого. Параллельно началось серьезное научное изучение наследия русской эмиграции, определение ее места и роли в развитии отечественной и мировой культуры. Результатом проделанной работы явилось издание трудов и мемуаров крупнейших представителей русской культуры в изгнании,

© Н. В. Гончарова, 2001